

Утверждаю:
Директор БОУ ДПО «ЛИИИ № 17»
И.А.Нестерова
«30» ноября 2015г.



- выявление потенциальных возможностей и природных способностей к занятиям на том или ином отделении;
- ориентация и переориентация поступающих по отделам и отделениям:
 - у поступающих на музыкальное отделение проверяется высотный и гармоничный слух, интонация, вокальные данные, музыкальная память, ритмичность.
 - у поступающих на отделение изобразительного искусства проверяются: зрительная активность воображения, чувство цвета, композиция на плоскости, рисунок.
 - у поступающих на хореографическое отделение проверяется выворотность, гибкость, прыжок, шаг, артистичность, танцевальность, пластичность.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Музыкальное отделение:		
Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память ь, интонация
1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов
Отделение изобразительного искусства		
Живопись, чувство цвета	Рисунок	Композиция на плоскости
1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов
Отделение хореографического искусства		
Артистизм (танцевальность, активность воображения, эмоциональность)	Физические данные (шаг, прыжок, подъем, гибкость, выворотность)	Ритмичность и музыкальность (слух, ритм)
1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов

2. **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ** по специальности «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» проверяются музыкальные способности и их компоненты: память, слух, чувство ритма.

Формы отбора - собеседование и прослушивание, проводятся в один день.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень заданий во время прослушивания:

1. Спеть один куплет подготовленной песни со словами (на наличие музыкального слуха);
2. Повторить (спеть на любой слог), а затем найти его на клавиатуре сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу, (на наличие музыкальной памяти);
3. Воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде прохлопывания руками (на наличие чувства ритма);
4. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия;
5. Различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных звуков (на активность восприятия).

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения подготовленной ребёнком песни; точность воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки,

точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-

3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный

образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

ПРИЕМ ПО ПЕРЕВОДУ из других ДМШ и ДШИ во 2-8 классы на бюджетное отделение ДШИ с обучением по программам дополнительного образования детей, учащиеся принимаются на *КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ ПРИ НАЛИЧИИ СВОБОДНЫХ МЕСТ*. К конкурсному отбору допускаются учащиеся, окончившие соответствующее количество классов музыкальной школы. Конкурсный отбор состоит из двух этапов: прослушивание по специальности; прослушивание по сольфеджио. На прослушивании по специальности обязательно исполнение программы переводного экзамена за соответствующий класс музыкальной школы. Тесты по сольфеджио включают в себя прослушивание ступеней, интервалов и аккордов, пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов, одноголосных мелодий, предложенных преподавателем. Ответы на вопросы по элементарной теории музыки. Все тесты соответствуют программным требованиям окончания соответствующего класса музыкальной школы.

3. ХОРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ по специальности «Хоровое пение» проверяются музыкальные способности и их компоненты: память, слух, чувство ритма.

Формы отбора - собеседование и прослушивание, проводятся в один день.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память, тембр, диапазон и сила звучания голоса), а также *предрасположенности к занятиям искусством* (наличие творческой фантазии, желания

заниматься пением и участвовать в постановках музыкальных спектаклей, эмоциональная отзывчивость)

Перечень заданий во время прослушивания:

1. Спеть две разнохарактерные песни (1-2 куплета);
2. Запомнить и точно повторить короткие мелодии, данные экзаменатором;
3. Услышать и чисто спеть отдельные звуки;
4. Запомнить и воспроизвести различные ритмические рисунки;
5. Артистично прочитать два стихотворения;
6. Уметь двигаться под музыку: выполнять шаги, легкий бег, различные элементарные танцевальные движения.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из заданий вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленных ребёнком песен и точное повторение мелодий; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента, ритмическое соответствие движений и музыкального сопровождения.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленных ребёнком песен; воспроизведение заданного звука со 2-

3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного

музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я соответствие движений и музыкального сопровождения.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я соответствие движений и музыкального сопровождения.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; двигаться под музыкальное сопровождение не умеет. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ по специальности «Живопись»

Форма отбора - творческие задания, позволяющие определить наличие способностей в области изобразительного искусства. Проводятся в три дня.

Цель; выявление творческих способностей и перспективы дальнейшего художественного развития ребёнка.

Перечень творческих заданий во время вступительного отбора:

а) **Рисунок** - натюрморт с натуры из одного несложного по форме бытового предмета без фона (материал: простой карандаш, лист формата А3).

Требования: - обучаемость ребёнка (умение услышать рекомендации преподавателя и следовать им);

- грамотная компоновка предметов на плоскости листа;
 - соразмерность предметов по отношению друг к другу;
 - передача пропорций, конструктивное построение предметов (использование в процессе построения оси симметрии);
 - правильная передача локального (основного) тона предметов.
- б) **Живопись** - натюрморт с натуры из 2-х несложных по форме бытовых предметов на однотонной драпировке без складок (материал: гуашь или акварель, лист формата А3).

Требования: - обучаемость ребёнка (умение услышать рекомендации преподавателя и следовать им);

- грамотная компоновка предметов на плоскости листа;
- соразмерность предметов по отношению друг к другу;
- передача пропорций, конструктивное построение предметов (использование в процессе построения оси симметрии);
- передача основных цветовых и световых отношений, формы предметов в пространстве.

в) **Композиция** - выполнение тематической композиции на заданную тему с обязательным включением в композицию нескольких фигур людей (материал: гуашь или акварель, лист формата А3).

Требования:

- обязательное изображение людей в простом движении в соответствии с заданным сюжетом;
- грамотное расположение элементов композиции (фигуры, предметы, окружающее пространство) на заданном формате;
- соразмерность элементов композиции друг к другу;
- правильная передача пропорций людей;
- творческий подход к раскрытию темы, художественная выразительность образов;
- выделение главного;
- интересное колористическое (цветовое) решение работы.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий требованиям.

на «5» - уровень выполнения соответствует требованиям к работе, работа закончена;
на «4» - работа выполнена полностью, но с небольшими недочетами, уровень соответствует требованиям к работе;
на «3» - не соответствие требованиям к работе, ученик допускает грубые ошибки; на «2» - - полное несоответствие требованиям к работе.

ПРИЕМ ПО ПЕРЕВОДУ из другого образовательного учреждения во 2-5 классы на бюджетное отделение ДШИ с обучением по программам дополнительного образования детей, учащиеся принимаются на *КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ ПРИ НАЛИЧИИ СВОБОДНЫХ МЕСТ*. Поступающий предоставляет работы выполненные за последний год по предметам (рисунок, живопись, композиция).

5. **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ** по специальности «Хореографическое творчество» проверяются физические данные, чувство ритма и выполнение движений под музыку. Обязательным требованием при поступлении на хореографическое отделение является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка, позволяющем ему заниматься хореографией. **Формы отбора** - собеседование и просмотр, проводятся в один день.

Цель: определение способностей и уровня физических данных, а также перспективы дальнейшего хореографического развития ребёнка.

Перечень заданий во время просмотра:

1. Проверка физических данных (осанка, выворотность, гибкость, растяжка, прыжок);
2. Повторение несложных движений за преподавателем (шаги, подскоки, притопы и т.д.);
3. Проверка на ритмичность и координацию (хлопки в ладоши, по коленям, притопы и их сочетания, одновременное открытие рук и вынос ноги в сторону на каблук, закрытие рук и ноги);
4. Движение под музыку с элементами ускорения и замедления (марш, вальс).

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. Поступающие, получившие оценку 3 балла по 3-м из 4-х заданий вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - отличные физические данные, 100%-е исполнение комплексных движений под музыку, наличие чувства ритма, 100%-й повтор различных темпо-ритмических рисунков, двигательная память.

«4» - хорошие физические данные, небольшая высота прыжка, 80%-е повторение движений за преподавателем, малоуверенное повторение ритмических последовательностей, слабая работоспособность.

«3» - слабые физические данные, ритмические неточности в исполнении ребенком движений под музыку, вялость в исполнении основных движений, нет сосредоточенности внимания, 70%-е ориентация в пространстве, быстрая утомляемость, флегматичный склад характера.

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

ПРИЕМ ПО ПЕРЕВОДУ из другого образовательного учреждения во 2-8 классы на бюджетное отделение ДШИ с обучением по программам дополнительного образования детей, учащиеся принимаются на *КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ ПРИ НАЛИЧИИ СВОБОДНЫХ МЕСТ*. Поступающий показывает приобретенные навыки по программе обучения по предметам:

гимнастика, ритмика и танец. Ребенок должен выполнить предложенные задания на координацию движений, пластику, гибкость или показать подготовленный этюд.